

## DU IV<sup>ème</sup> AU VII<sup>ème</sup> SIECLE : L'ORGANISATION

L'empire devient chrétien et l'édit de Milan en 313, favorise la profession publique du christianisme. Le nombre des fidèles ne cesse d'augmenter puisqu'il devient avantageux d'être chrétien, mais on assiste en parallèle à une baisse de la ferveur religieuse et à un éparpillement de la foi inséparable des grandes hérésies christologiques dont l'Arianisme est la plus connue.

Après le feu et le sang des persécutions, l'Église aborde les rivages du IV<sup>ème</sup> siècle, entrant dans ce que l'on appellera plus tard l'âge d'or des pères de l'Église (325-451). Même si les chrétiens ne sont plus des parias, ce n'est pas un siècle paisible, tant au niveau politique que religieux. Le monde romain est ébranlé par le partage définitif de l'Empire entre l'Orient et l'Occident en 395, par les crises pour la succession impériale (transfert la capitale de Rome à Ravenne) et par le début des grandes invasions "barbares", Wisigoths, Ostrogoths et Vandales (Rome sera pillée en 410).

Ce sont aussi les siècles des grandes controverses doctrinales avec les grandes hérésies christologiques et les conciles de Nicée (325 contre l'arianisme) de Constantinople (381 qui définit le dogme sur la trinité) et celui d'Éphèse (431 contre Nestorius).

### On construit des lieux spécifiques pour le culte

Les chrétiens possédaient déjà des lieux de culte dans les villes, mais ce n'étaient que des appartements ou des édifices modestes et discrets (les campagnes elles, devront attendre encore plusieurs siècles). Avec la paix qui s'installe, ils vont pouvoir, avec l'aide généreuse du gouvernement impérial, bâtir de vastes édifices et ce fut paraît-il, une grande joie pour ces croyants, de pouvoir enfin professer publiquement leur foi et de pouvoir inscrire leur religion dans le bois, la brique et la pierre. Mais chose étonnante, **ils prirent comme modèle architectural, celui de la basilique romaine « civile » et non celui des temples.**

La basilique, à l'époque de Constantin, est un édifice public où se tiennent des réunions diverses, un peu comme un forum couvert : Elle sert parfois d'hôtel de ville, tantôt de marché couvert, mais surtout de palais de justice où le tribunal siège sur une estrade dans l'abside. Cette abside se trouve au bout d'un bâtiment rectangulaire, tout en longueur. Une nef principale est bordée de part et d'autre par des colonnes pour soutenir le toit et, de chaque côté par des nefs latérales.

### Pourquoi avoir choisi ce type précis de bâtiment ?

Aucun texte ne permet de répondre avec justesse, mais on peut penser que :

- Il existait un grand nombre de temples païens et bien qu'ils soient des édifices religieux, les chrétiens ont voulu s'en démarquer.
- Les chrétiens d'origine juive connaissaient la synagogue : or cette dernière se nomme en hébreu *beit haknesset*, ce qui signifie littéralement « la maison de la rencontre », ce qui correspondait à l'usage de la basilique.
- Il est probable que l'empereur pesa de tout son poids sur la décision et comme il payait la facture, les architectes construisirent les premières églises à l'image de la salle d'audience impériale, cherchant ainsi à mettre sur un même plan, la pompe dont s'entourait l'empereur dans le décor conçu pour lui, et les célébrations en l'honneur de Dieu, roi des rois, dans un cadre correspondant.

En tout cas, les chrétiens adoptèrent très vite cette architecture. Chaque grande ville aura désormais sa basilique, lieu de l'assemblée dominicale, et le siège de l'évêque remplacera celui du juge ou de l'empereur.

**Un peu d'humour** : milieu 3<sup>o</sup> siècle dans : *Historia Augusta, Vita Severi Alexandri & 6*

Les chrétiens occupaient un ancien local public, mais des cabaretiers leur opposaient que c'est à eux qu'il appartenait. L'empereur (qui n'était pas chrétien) décida qu'il valait mieux qu'un dieu, de quelque manière que ce soit, y soit adoré, plutôt que d'en faire un débit de boisson.

*La semaine prochaine nous verrons que Charlemagne n'a pas inventé que l'école mais aussi, un peu, quelque chose de la messe...*