

LA MESSE CAROLINGIENNE (VIII^{ème} - IX^{ème} SIECLE)

La propagation de la liturgie romaine

Avec les grandes « invasions », les turbulences du temps débouchent, principalement en France et en Espagne, sur un affaiblissement culturel, une carence de copistes et l'insuffisance de la formation des clercs. Face à ce grand bouleversement politique, chaque grande famille religieuse ou chaque diocèse important **crée sa liturgie propre**, car aucune autorité ecclésiastique n'arrive à réunir de conciles permettant de forger une tradition commune.

Ces liturgies subissent donc progressivement l'attraction italienne moins dévastée par les barbares et favorisée de plus par les rois Carolingiens Pépin le Bref et Charlemagne, désireux de réaliser l'unité dans leur royaume. Mais les décrets royaux ne suffisent pas pour supprimer des pratiques déjà séculaires et notre fameux sacramentaire grégorien par exemple, pourvu d'un supplément franc dû au réformateur monastique Benoît d'Aniane, donnera naissance au **missel romain**.

Le Premier ministre de Charlemagne, le diacre Alcuin, réforme le lectionnaire et le chant romain, revu par les chantres francs, devient notre **chant grégorien**.

Un certain individualisme marque le climat religieux de cette époque.

Les prêtres commencent à célébrer **des messes privées**, sans assistance, et des **messes votives** à des intentions particulières. Quant aux laïcs, ils ne jouent plus un rôle actif dans le culte depuis que celui-ci est devenu l'apanage des spécialistes. Il faut dire que le brassage démographique dû aux invasions est important et que la plupart des auditeurs, ne comprenant plus le latin, participent moins et s'en remettent aux chorales pour le chant et au prêtre pour le reste du rituel. Le chant liturgique prend en effet une place croissante dans les offices et, du fait de sa difficulté, ne peut être exécuté que par des chantres formés dans les écoles cathédrales ou les monastères : ainsi en va-t-il du chant grégorien, adopté sous l'influence de Charlemagne, puis de la polyphonie à partir du X^e siècle. Il faudra attendre Vatican II pour réintroduire les langues vulgaires ainsi que la participation active et plénière du peuple de Dieu.

On « assiste » à la messe mais, la piété eucharistique étant toujours aussi forte, la participation change de mode par l'amplification de certains gestes : signes de la croix, processions, encensement, agenouillement, bénédictions multiples et mouvements divers pour aller baiser l'autel, les statues ou les reliques de certains saints.

Le Kyrie : En occident, il prend une interprétation trinitaire alors qu'en Orient il ne s'adresse qu'au Christ. Le premier *Kyrie* s'adresse au Père, le *Christe* au Fils et le dernier *Kyrie* au Saint Esprit. La réforme liturgique de Vatican 2 redonnera au Kyrie sa dimension christologique.

Le Gloria : Il fait partie des hymnes les plus anciennes que la piété chrétienne a inventées en l'honneur du Christ. Il était plutôt chanté lors de la prière du matin puis fut intégré au VI^e siècle par certains évêques dans la messe de Noël et entra dans la liturgie eucharistique dominicale à partir du VIII^e siècle.

Le Credo : Il est récité en Espagne depuis la fin du VI^e siècle et sera introduit dans la messe romaine au XI^e siècle. La messe carolingienne est moins une action de grâce des fidèles qu'un **don fait aux hommes** par Dieu descendant du ciel sur la terre. Le moment de cette venue se situe pendant **la prière eucharistique, désormais récitée à voix basse**, comme pour souligner l'aspect mystérieux de la transformation du pain et du vin.

L'hostie : À partir du VIII^e siècle, on n'emploie plus de pain fermenté pour la communion mais des hosties blanches et rondes en pain azyme, tandis que le vin consacré (vin rouge) n'est distribué aux fidèles qu'à de très rares occasions. Il n'y a plus de fraction du pain et les offrandes faites par l'assemblée se réduisent à quelques pièces de monnaie. La communion est reçue dans la bouche, et non plus dans les mains, par les fidèles désormais agenouillés au banc de communion.